

# EOS C80

## LASCIA SPAZIO ALLA CREATIVITÀ



La videocamera EOS C80 è stata progettata per offrire risultati eccezionali nella realizzazione di video professionali e nelle produzioni dal vivo, dove un'elevata qualità cinematografica e un design compatto, intuitivo ed ergonomico sono fondamentali per le piccole produzioni o i singoli operatori.



Sensore full frame BSI da 6K

TRIPLE  
BASE  
ISO

ISO base triplice

RF  
MOUNT  
SYSTEM

Sistema di innesto RF

Dual Pixel CMOS AF II Dual Pixel CMOS AF II

Cinema RAW Light Cinema RAW Light a 12 bit

XF-HEVC S  
XF-AVC S  
XF-AVC

Registrazione 4:2:2 a 10 bit





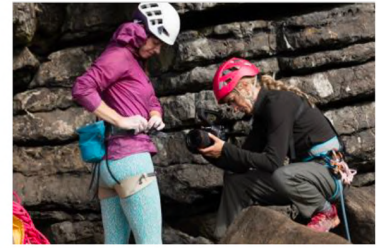
### Sensore full frame BSI da 6K

Realizza riprese mozzafiato grazie all'innovativo sensore BSI di Canon, che offre funzionalità di nuova generazione, tre valori base di ISO (800/3200/12800), riproduzione uniforme dei colori e 16 stop di gamma dinamica.



### Design compatto, ergonomico e intuitivo

Il design intuitivo offre una migliore ergonomia e connettività, oltre a un nuovo joystick e a una slitta multifunzione. Utilizza la maniglia superiore o assembla un rig per ottenere la massima flessibilità durante le riprese in condizioni difficili.



### Dual Pixel CMOS AF II con EOS iTR AF X

Scopri una tecnologia di messa a fuoco automatica aggiornata e più veloce. La capacità di rilevamento di occhi, volto, testa, corpo e animali, estremamente precisa e reattiva, copre interamente il sensore. Assumi il pieno controllo, grazie alla funzione di riconoscimento Face Only e alle impostazioni personalizzabili, per garantire una messa a fuoco sempre efficace.



### Formati di registrazione professionali e frame rate elevati

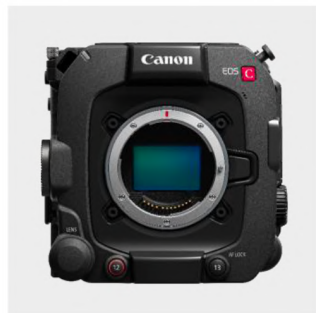
Supporta i formati Cinema RAW Light LT a 12 bit fino a 6K 30P e 4:2:2 a 10 bit fino a 4K 120P. La registrazione video 4K con oversampling è disponibile in XF-AVC e nei formati ottimizzati XF-AVC S/XF-HEVC S (MP4), tutti caratterizzati da metadati dettagliati e strutture di nomi file.



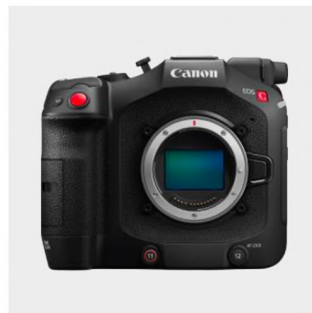
### Innesto RF

Affidati a obiettivi a focale fissa, zoom e cinematografici all'avanguardia per prestazioni ottiche impareggiabili, metadati dell'obiettivo in tempo reale e sistemi AF/IS ultra reattivi. Utilizza facilmente gli obiettivi PL e EF con un adattatore Canon.

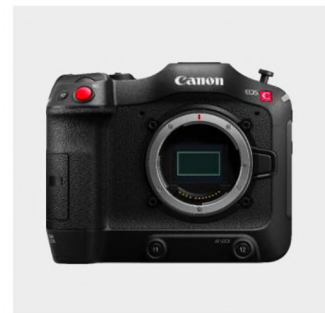
### GAMMA DI PRODOTTI



EOS C40



EOS C80



EOS C70

## SENSORE DI IMMAGINE

## Sensore

CMOS full frame  
retroilluminato (BSI)

## Sistema

Filtro a colori primari RGB (matrice di Bayer)

## Modalità sensore

Full Frame e Super 35mm (ritaglio)

## Pixel totali

Circa 26.67 MP (6202 x 4300)

## Pixel effettivi

Circa 19.05 MP (6008 x 3170) quando viene sezionata una risoluzione di 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080  
Circa 17.86 MP (5634 x 3170) quando viene sezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080

## Dimensioni schermo sensore effettive

Full frame:  
36 x 19 mm (40,7 mm sulla diagonale) quando viene sezionata una risoluzione di 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080  
33,8 x 19 mm (38,7 mm sulla diagonale) quando viene sezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Gamma dinamica<sup>1</sup>

Canon Log 2: 1600%/16 stop (a ISO 800)  
Canon Log 3: 1600%/14 stop (a ISO 800)  
ISO base: 800 / 3200 / 12800<sup>1</sup>

## PROCESSORE DI IMMAGINI

## Tipo

DIGIC DV7

## OBIETTIVO

## Innesto obiettivo

Innesto RF Canon  
Supporto per innesto PL tramite adattatore PL-RF  
Supporto di innesto EF tramite adattatore EF-EOS R

## Fattore di ingrandimento dell'obiettivo

Full frame:  
6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,06  
3840 x 2160 o 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,12

## Correzione digitale dell'obiettivo

Super 35mm (ritaglio):  
4368 x 2304, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,46

Correzione dell'illuminazione periferica  
Correzione aberrazione cromatica  
Correzione diffrazione  
Correzione della distorsione (solo obiettivi RF)

## Filtro ND

2, 4 o 6 stop. Fino a 10 stop tramite il sistema di filtri ND integrato (in modalità estesa)

## Controllo iride

1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE  
Auto Iris

## Supporto della tecnologia Cooke /i

Solo se dotata di adattatore PL-RF

## Supporto obiettivi anamorfici

x2 / x1,8 / x1,3

## Sistema di stabilizzazione dell'immagine

IS combinato (ottico e digitale) a 5 assi con obiettivi supportati  
IS digitale a 5 assi per obiettivi privi di IS

## REGISTRAZIONE

## Supporti di registrazione interna

2x Schede SD (SD/SDHC/SDXC)

Tempo di registrazione<sup>2</sup>

Cinema RAW Light LT, 6000 x 3164 a 576 Mbps: circa 118 min  
Cinema RAW Light ST, 4368 x 2304 a 470 Mbps: circa 145 min  
XF-AVC, 4096 x 2160 a 500 Mbps: circa 136 min  
XF-AVC S, 4096 x 2160 a 500 Mbps: circa 136 min  
XF-HEVC S, 4096 x 2160 a 135 Mbps: circa 505 min

## Formati di registrazione

Registrazione relay<sup>3</sup>Registrazione su doppio slot (simultanea)<sup>4</sup>

## Registrazione simultanea in più formati

## Frequenza sistema/frame rate

## Bitrate/profondità in bit Cinema RAW Light (PAL)

## Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC (PAL/MXF)

## Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC S (PAL/MP4)

## Bitrate di registrazione/campionamento XF-HEVC S (PAL/MP4)

Bitrate di registrazione/campionamento proxy (PAL)<sup>5</sup>

## Slow/Fast Motion

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S (MP4), XF-HEVC S (MP4)

Si

Si

Si

Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P)

Modalità 50 Hz (50P/50i/25P)

Modalità 24 Hz (24P)

Cinema RAW Light LT a 12 bit:

FF / 6000 x 3164 / 25P [576 Mbps]

S35 / 4368 x 2304 / 50P [611 Mbps]

S35 / 4368 x 2304 / 25P [306 Mbps]

Cinema RAW Light ST a 12 bit:

S35 / 4368 x 2304 / 25P [470 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [500 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500/375/250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50i [125 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [125 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50i [50/25 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P

[1000/750/500 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P

[500/375/250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [125 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:0 a 8 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [225 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [135 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:0 a 10 bit (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps]

4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps]

2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps]

4:2:0 a 8 bit (Long GOP):

2048 x 1080 o 1920 x 1080 [35/16/9 Mbps]

1280 x 720 [6 Mbps]

4:2:0 a 10 bit (Long GOP):

2048 x 1080 o 1920 x 1080 [16/9 Mbps]

6K RAW: fino a 30 fps

4K: fino a 120 fps (Long GOP)/60 fps (Intra-frame)

2K: fino a 180 fps (Long GOP)/120 fps (Intra-frame)



<b>Registrazione intervallata</b>	Sì	<b>Impostazioni predefinite dei pulsanti di funzione</b>	1. WB 2. SET WB 3. PEAKING 4. WFM 5. DISP 6. ZEBRA 7. AUTO IRIS 8. MAGN. 9. FUNC 10. (Non assegnato) 11. (Non assegnato) 12. AF LOCK 13. AUDIO STATUS
<b>Registrazione fotogrammi</b>	Sì		13x (corpo)
<b>Pre-registrazione (registrazione cache)<sup>6</sup></b>	3 secondi		
<b>Teleconvertitore digitale</b>	1,5x/2x/2,5x/3x/Off		
<b>Supporti di archiviazione foto</b>	Scheda SD		
<b>Dimensioni della registrazione di foto<sup>7</sup></b>	4096 x 2160, 3840 x 2160, 2048 x 1080, 1920 x 1080		
<b>SISTEMA</b>			
<b>Tipo di display</b>	Schermo a sfioramento LCD da 3,5 pollici	<b>Pulsanti personalizzabili dall'utente</b>	
<b>Risoluzione display</b>	Circa 2,76 milioni di punti (1280 x RGB x 720)		
<b>Funzioni del display touch screen</b>	Selezione del punto di messa a fuoco Interfaccia utente touch screen per le impostazioni di scatto	<b>VARIE</b>	
<b>OSD per le riprese in verticale</b>	Sì	<b>Spia di registrazione</b>	Sì, 1x
<b>Wave Form Monitor</b>	Sì (Linea/Linea + Punto/Allineamento RGB/Allineamento YPrPb)	<b>Ghiera personalizzata</b>	Sì, 3x
<b>Display falso colore (indicazione dell'esposizione)</b>	Sì (indice 6 colori)	<b>Supporto di applicazioni software</b>	Cinema RAW Development XF Utility EOS VR Utility Applicazione per il controllo di telecamere a distanza Plug-in RAW per Avid Media Access Plug-in RAW per Final Cut Pro Plug-in XF per Avid Media Access Plug-in EOS VR per Adobe Premiere Pro Plug-in metadati CV per Adobe After Effects Plug-in Live Link per Unreal Engine Strumento di estrazione dei metadati CV MP4 Join Tool Attivatore HEVC
<b>Barre colore</b>	SMPTE / EBU / ARIB	<b>Supporto applicazione per smartphone</b>	Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Controllo Browser Remote
<b>Peaking</b>	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno e Frequenza personalizzabili)		
<b>Zebra</b>	Livello 1; Livello 2; entrambi	<b>ESPOSIZIONE</b>	
<b>Marcatori</b>	On/Off selezionabile: al centro, orizzontale/verticale, griglia, aspetto, area sicura e marcatore utente. Colore selezionabile	<b>Misurazione dell'esposizione</b>	Standard/Spotlight/Retroilluminazione
<b>EVF</b>		<b>Compensazione esposizione</b>	Funzione AE Shift disponibile Valore target (±8 intervalli dal centro)
<b>EVF integrato</b>	No	<b>Modalità Esposizione automatica</b>	Auto Iris/Auto ISO
<b>INGRESSI/USCITE</b>		<b>Push Auto Iris</b>	Sì
<b>Ingresso audio</b>	2x Mini connettori XLR a 3 pin 1x Mini jack stereo da 3,5 mm Microfoni stereo integrati sul corpo della videocamera	<b>Blocco dell'esposizione</b>	No
<b>Uscita per cuffie</b>	1x Mini jack stereo da 3,5 mm	<b>Impostazione Auto Gain Control</b>	Sì
<b>Uscita per monitor video</b>	No	<b>Sensibilità ISO<sup>8</sup></b>	Display a 1 stop: 100* / 160** / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200* / 102400* Display a 1/3 stop: 100* / 125* / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 8000 / 10000 / 12800 / 16000 / 20000 / 25600 / 32000* / 40000* / 51200* / 64000* / 80000* / 102400* *Quando la gamma ISO estesa è impostata su ON **Quando la gamma ISO estesa è impostata su OFF Dual Pixel CMOS AF II + EOS ITR AF X
<b>HDMI</b>	1x HDMI (tipo A)	<b>Sistema di messa a fuoco automatica</b>	Intero: circa 100% (verticale) x circa 100% (orizzontale) Zona ampia (verticale): circa 97% (verticale) x 25% (orizzontale) Zona ampia (orizzontale): circa 43% (verticale) x 76% (orizzontale) Zona: circa 43% (verticale) x 25% (orizzontale) Zona sottile: circa 15,9% (verticale) x 11,8% (orizzontale) AF continuo/AF One-Shot
<b>HDMI</b>	1x Terminale dati USB-C (USB 3.2 Gen1)	<b>Dimensioni riquadro AF</b>	
<b>Uscita SDI</b>	1x Uscita 12G-SDI (BNC)		
<b>Timecode</b>	1x Terminale BNC (ingresso/uscita)	<b>Modalità di messa a fuoco automatica</b>	Sì (Occhi/Viso/Testa/Corpo)
<b>Genlock</b>	No	<b>AF con rilevamento del viso</b>	Sì (Cani/Gatti)
<b>Sincronizzazione</b>	No	<b>AF con rilevamento degli animali</b>	
<b>Slitta multifunzione</b>	Sì (tramite il corpo della videocamera)	<b>Guida alla messa a fuoco</b>	Sì, con obiettivi Canon compatibili
<b>Ingresso CC</b>	1x Jack da 24 V CC	<b>Impostazione del guadagno<sup>9</sup></b>	-6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~42 dB, 45 dB*, 48 dB*, 51 dB*, 54 dB* *Quando la gamma ISO estesa è impostata su ON **Quando la gamma ISO estesa è impostata su OFF
<b>Terminale del telecomando</b>	1x Mini jack stereo da 2,5 mm		
<b>Terminale dell'obiettivo</b>	No		
<b>Terminale Ethernet</b>	1x Connettore RJ45 (compatibile con 1000BASE-T)		
<b>Impugnatura</b>	No		
<b>Streaming IP</b>	Streaming IP tramite connessione Ethernet/Wi-Fi 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50p/50i) UDP/RTP/SRT/RTP+FEC/RTSP+RTP		
<b>Supporto LUT utente</b>	Sì, le LUT integrate sono disponibili per il monitoraggio. Le LUT personalizzate possono essere applicate direttamente alle registrazioni interne tramite la funzione Look file (compatibile con file .cube da 17 o 33 punti)		
<b>Connettore video</b>	No		
<b>Segnale tally</b>	Sì, tramite Wi-Fi o Ethernet utilizzando il protocollo XC		
<b>Ingresso per segnale di ritorno</b>	No		

**OTTURATORE****Modalità di controllo**

Velocità, Angolo, Scansione nitida, Otturatore per scatti lenti

**Velocità otturatore**

1/1~1/2000 (totale di 47 impostazioni)

**Angolo otturatore**

Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate

**Otturatore per tempi lenti (SLS)**

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate

**Scansione nitida**

23,97 Hz~1971 Hz a seconda della modalità sensore/frame rate

**IMMAGINE****PERSONALIZZATA****Configurazioni salvate**

C1: Canon 709  
C2: Canon Log 2  
C3: Canon Log 3  
C4: BT.709 Wide DR  
C5: BT.709 Standard  
C6: PQ  
C7: HLG  
C8: EOS Standard  
C9: EOS Neutro  
C10: User10~User20

**Profilo HDR-HLG**

BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100  
Vivido: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390

**Matrice colore**

Neutra: riproduzione cromatica precisa  
Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche  
Video: riproduzione cromatica con contrasto per le trasmissioni TV

**Parametri di regolazione dell'immagine**

Master Pedestal  
Master Black  
Gamma del nero  
Low Key Saturation  
Knee  
Nitidezza  
Riduzione del rumore  
Dettaglio pelle  
Regolazione matrice colore  
Bilanciamento del bianco  
Correzione del colore

**SPECIFICHE WI-FI E GPS****Wi-Fi**

Integrato (bande da 2,4/5 GHz)  
Supporto per 802.11a/b/g/n/ac

**Informazioni GPS (accessorio opzionale)**

Solo con ricevitore GPS GP-E2

**BILANCIAMENTO DEL BIANCO****Auto**

Sì

**Preimpostazione**

Luce giorno (5600 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B

**Regolazione del bilanciamento del bianco**

Da -5 a +5 CC (Luce diurna, Tungsteno)  
Da -20 a +20 CC (Kelvin)

**TIMECODE****Sistema Count Up**

Regen/RecRun/Free Run/External/Frame Count

**AUDIO****Formato di registrazione**

RAW/XF-AVC: PCM lineare (24 bit/48 kHz, 4 canali)  
XF-AVC S/XF-HEVC S: PCM lineare (24 bit/48 kHz, 4 canali) o MPEG2-AAC LC (16 bit/48 kHz, 2 canali)

**ACCESSORI****In dotazione**

Impugnatura  
Batteria BP-A30N  
Adattatore compatto di alimentazione CA-CP300 B  
Caricabatteria Canon CG-A20  
Porta microfono  
Tracolla SS-1200

**Opzionali**

Batteria BP-A60N/BP-A30N  
Batteria BP-A30/BP-A60  
Caricabatteria CG-A20/CG-A10  
Adattatore PL-RF  
Adattatore EF-EOS R  
Adattatore con ghiera anteriore EF-EOS R  
Adattatore EF-EOS R per filtri drop-in  
Adattatore EF-EOS R 0,71x  
Telecomando RC-V100  
Telecomando RC-IP100  
Telecomando RC-IP1000  
Microfono stereo direzionale DM-E1D con innesto per slitta multifunzione  
Cavo di connessione per il flash OC-E4A  
Cavo di interfaccia IFC-100U/IFC-400U  
Adattatore per microfono XLR Tascam CA-XLR2d

**Accessori di terze parti****ALIMENTAZIONE****Alimentatore (Batteria)**

BP-A30N (in dotazione)  
BP-A60N/BP-A30/BP-A60 (opzionali)

**Alimentatore (Rete elettrica)**

Terminale CC IN 24 V

**Consumo energetico**

RAW LT, 6000 x 3164, 29,97P (14,5 W)  
RAW LT, 4368 x 2304, 59,94P (18,2 W)  
XF-AVC, 3840 x 2160, 59,94P (19,6 W)  
XF-AVC, 2048 x 1080, 59,94P (17,9 W)

**Tempo di registrazione**

Con la batteria BP-A30N in dotazione:  
RAW LT, 6000 x 3164, 29,97P: 170 min (full frame)  
RAW LT, 4368 x 2304, 59,94P: 135 min (Super 35mm)  
XF-AVC, 3840 x 2160, 59,94P: 125 min (full frame)  
XF-AVC, 2048 x 1080, 59,94P: 140 min (Super 35mm)

**SPECIFICHE FISICHE****Dimensioni (solo corpo principale)**

Circa 160 x 138 x 116 mm

**Peso (solo corpo)**

Circa 1310 g

**Peso (accessori)**

Maniglia: circa 155 g  
Batteria BP-A30N: circa 243 g  
Adattatore compatto di alimentazione CA-CP300 B: circa 219 g  
Caricabatteria CG-A20: circa 145 g  
Porta microfono + 2 viti: circa 60 g  
Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa)  
Circa da -5 °C a 45 °C, (60% umidità relativa)

**Intervallo temperatura di funzionamento**

**Note a piè pagina:**

- <sup>[1]</sup> Durante la registrazione in RAW o Canon Log 2/3
- <sup>[2]</sup> Basato su una registrazione a 25P su scheda da 512 GB al massimo bitrate
- <sup>[3]</sup> Registrazione relay non disponibile durante la registrazione RAW o S&F
- <sup>[4]</sup> Registrazione su doppio slot non disponibile durante la registrazione S&F
- <sup>[5]</sup> Registrazione proxy disponibile in formato XF-AVC, XF-AVC S e XF-HEVC S (a seconda del formato principale selezionato)
- <sup>[6]</sup> Pre-registrazione non disponibile durante le registrazioni RAW e S&F
- <sup>[7]</sup> A seconda del formato e della modalità del sensore selezionati
- <sup>[8]</sup> Disponibile quando l'ISO base è impostata su Auto
- <sup>[9]</sup> Disponibile quando l'ISO base è impostata su Auto

LASCIA SPAZIO ALLA  
CREATIVITÀ

# EOS C80

La videocamera EOS C80 è stata progettata per offrire risultati eccezionali nella realizzazione di video professionali e nelle produzioni dal vivo, dove un'elevata qualità cinematografica e un design compatto, intuitivo ed ergonomico sono fondamentali per le piccole produzioni o i singoli operatori.

**Data inizio vendita: novembre 2024 (da definire)**



## Dettagli del prodotto

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN	Prezzo suggerito al pubblico
EOS C80 EMEA	6389C003AA	454929224641	€ 4.957,14 + IVA

## Accessori opzionali

Nome dell'accessorio	Codice Mercury	Codice EAN
<b>Alimentazione</b>		
BATTERIA BP-A30N	6663C001AA	4549292233445
BATTERIA BP-A60N	6664C001AA	4549292233452
ADATTATORE PL-RF	6890C001AA	4549292240856
ADATTATORE CP CA-CP300B (UE)	6922C003AA	4549292242034

LASCIA SPAZIO ALLA  
CREATIVITÀ

# EOS C80

La videocamera EOS C80 è stata progettata per offrire risultati eccezionali nella realizzazione di video professionali e nelle produzioni dal vivo, dove un'elevata qualità cinematografica e un design compatto, intuitivo ed ergonomico sono fondamentali per le piccole produzioni o i singoli operatori.



## Misure/informazioni logistiche

Nome del prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (cm)	Larghezza (cm)	Altezza (cm)	Peso netto (kg)	Peso lordo (kg)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	Per unità	Unità	1	28,3	22,6	18,8	2,54	2,96
		CT	Confezione	3	24,6	58,8	32,5	4549292160871	9,7
		EP	Euro pallet	108	120	80	110,5	4549292160871	364,2
			Strati per pallet	3					
			Confezioni per strato	12					
			Prodotti per strato	36					



**LASCIA SPAZIO ALLA  
CREATIVITÀ**

# EOS C80

La videocamera EOS C80 è stata progettata per offrire risultati eccezionali nella realizzazione di video professionali e nelle produzioni dal vivo, dove un'elevata qualità cinematografica e un design compatto, intuitivo ed ergonomico sono fondamentali per le piccole produzioni o i singoli operatori.



## Contenuto della confezione

### EOS C80 EMEA

- CORPO UE EOS C80
- Tappo per videocamera
- Ganci metro
- Unità di supporto microfono
- Viti per unità di supporto microfono (M4)
- Impugnatura
- Tracolla SS-1200
- Adattatore compatto CA-CP300B
- Cavo CA UE
- Carica batteria CG-A20
- Batteria BP-A30N
- Materiale stampato
- Scatola



**Canon**

**TAV**  
TRANS AUDIO VIDEO GROUP