



EOS R6 MARK III

IDEALE PER

Sport



Fauna selvatica



Eventi



FUNZIONI E TECNOLOGIE PRINCIPALI

Qualità e prestazioni

Grazie al sensore full frame da 32.5 MP, EOS R6 Mark III offre una risoluzione ideale, garantendo dettagli eccezionali e dimensioni dei file ottimizzate per un'archiviazione più leggera. Le modalità di ritaglio integrate ampliano la portata per la fotografia naturalistica e sportiva, mentre la stabilizzazione a 8,5 stop assicura scatti e video stabili anche a mano libera. Inoltre, offre ottime prestazioni in condizioni di scarsa illuminazione, grazie a un intervallo ISO fino a 64.000.

Immagini nitide e stabili

Negli scenari più impegnativi puoi contare sulla stabilizzazione dell'immagine integrata per ottenere foto e video stabili, anche a velocità dell'otturatore più lente, lunghezze focali maggiori e senza l'uso di un gimbal. Abbinata alla stabilizzazione ottica del tuo obiettivo per una potente correzione a 5 assi e aggiungi un ulteriore livello di stabilità con la funzione Movie Digital IS, che segue il soggetto per mantenerlo stabile nell'inquadratura.

Scopri il filmmaker che c'è in te

EOS R6 Mark III è dotata di potenti funzioni che permettono di affrontare con sicurezza il mondo del filmmaking, registrando video RAW fino a 7K 60p e 4K 60p in oversampling, con slow motion fluido per un effetto cinematografico. Puoi riutilizzare facilmente i tuoi contenuti su diverse piattaforme grazie alla registrazione Open Gate e sfruttare al meglio caratteristiche professionali come oscilloscopio, video proxy, tagging dei metadati, uscita HDMI full-size e audio a 4 canali.

ABBINALA A



RF 100-500mm
F4.5-7.1 L IS USM



RF 85mm F1.4 L
VCM



RF 15-35mm F2.8 L
IS USM

ACCESSORI

Obiettivi compatibili: tutti gli obiettivi Canon RF | **Impugnatura per treppiede:** HG-100TBR | **Impugnatura porta batteria:** BG-R20 | **Adattatore per slitta multifunzione:** AD-E1 | **Microfono:** DM-E1D, DM-E1 / DM-E100 | **Comando a distanza:** RS-80E3, RS-60E3, presa di tipo E3, telecomando Bluetooth BR-E1

PRODOTTI DELLA GAMMA A CONFRONTO



EOS R6 MARK II



EOS R6 MARK III



EOS R5 MARK II

Sensore	Full frame da 24.2 MP ISO 100-102400 (espandibile fino a ISO 50-204800)	Full frame da 32.5 MP ISO 100-64000 (espandibile fino a ISO 50-102400)	Stacked retroilluminato full frame da 45 MP ISO 100-51200 (espandibile fino a ISO 50-102400)
Stabilizzazione dell'immagine^[1]	IS a 5 assi integrato Fino a 8 stop con obiettivi RF compatibili	IS a 5 assi integrato Fino a 8,5 stop con obiettivi RF compatibili	IS a 5 assi integrato Fino a 8,5 stop con obiettivi RF compatibili
Rilevamento del soggetto	Persone (occhi, viso, testa, corpo), animali, veicoli	Persone, animali, veicoli, Registra priorità persone	Persone, animali, veicoli, Registra priorità persone, Action Priority ^[2]
AF in condizioni di scarsa illuminazione	Fino a -6,5 EV ^[3]	Fino a -6,5 EV ^[3]	Fino a -6,5 EV ^[3]
Velocità di scatto continuo (fps)	12 fps con otturatore meccanico, 40 fps con otturatore elettronico, speciale modalità a 30 fps di pre-scatto continuo RAW con otturatore elettronico, tutti con AF Servo	12 fps con otturatore meccanico, 40 fps di pre-scatto continuo con otturatore elettronico, tutti con AF Servo 15 fotogrammi individuali (RAW, HEIF, JPEG) di pre-scatto continuo con tracking AE/AF completo	12 fps con otturatore meccanico, 30 fps di pre-scatto continuo con otturatore elettronico, tutti con AF Servo 15 fotogrammi di pre-scatto continuo con tracking AE/AF completo
Video	4K UHD ^[4] fino a 60 fps Time lapse fino a 4K 30 fps Full HD fino a 180 fps Registrazione 6K RAW esterna tramite HDMI su Atomos Ninja V+ Canon Log 3 e HDR PQ	Open Gate ^[5] fino a 30 fps DCI 7K RAW ^[5] fino a 60 fps 4K UHD ^[4] fino a 120 fps 2K fino a 180 fps Full HD fino a 180 fps Canon Log 2, 3, HDR PQ e Canon 709 Time lapse fino a 4K 30 fps	DCI 8K RAW fino a 59,94/50 fps 4K fino a 120 fps 2K fino a 240 fps Full HD fino a 240 fps Registrazione 8K ProRes RAW esterna tramite HDMI ^[6] Canon Log 2, 3, HDR PQ e Canon 709 Time lapse fino a 8K 30 fps
Display	7,5 cm / 3 pollici LCD da 1,62 milioni di punti	7,5 cm / 3 pollici LCD da 1,62 milioni di punti	8 cm / 3,15 pollici LCD da 2,1 milioni di punti
Mirino	0,5 pollici OLED da 3,69 milioni di punti Fino a 120 fps	0,5 pollici OLED da 3,69 milioni di punti Fino a 120 fps	0,5 pollici OLED da 5,76 milioni di punti Fino a 120 fps
Connettività e interfaccia^[7]	Wi-Fi a 5 GHz e 2,4 GHz Bluetooth 5.0 USB 3.2 tipo C Ingresso microfono e cuffie da 3,5 mm Uscita micro HDMI tipo D	Wi-Fi a 5 GHz e 2,4 GHz Bluetooth 5.1 USB 3.2 tipo C Ingresso microfono e cuffie da 3,5 mm Uscita HDMI tipo A	Bluetooth 5.3 Wi-Fi a 6 GHz, 5 GHz e 2,4 GHz USB 3.2 Gen 2 tipo C Ingresso microfono e cuffia da 3,5 mm Uscita HDMI tipo A
Batteria	LP-E6N, LP-E6NH	LP-E6P ^[8]	LP-E6P ^[8]
Durata batteria	EVF: 450 ^[9] / LCD: 760 circa	EVF: 390 ^[9] / LCD: 620 circa	EVF: 340 ^[9] / LCD: 630 circa
Dimensioni e peso^[10]	138,4 x 98,4 x 88,4 mm Circa 670 g	138,4 x 98,4 x 88,4 mm Circa 699 g	138,5 x 101,2 x 93,5 mm Circa 746 g

1. Prestazioni dei movimenti di inclinazione laterale, verticale e di rotazione basate sullo standard CIPA 2024 con obiettivo RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z a una lunghezza focale di 105 mm. 2. Disponibile solo per l'acquisizione di foto con otturatore elettronico. Se la persona appare piccola sullo schermo, se parte del soggetto è nascosta o se ci sono più soggetti ammassati, il livello di accuratezza può diminuire. Azioni supportate: calcio: tiro, colpo di testa, passaggio corto, passaggio lungo, dribbling, calcio di rinvio, calcio piazzato, parata, rimessa laterale, scivolata; basket: tiro, rimbalzo, passaggio, dribbling, tiro libero, palla contesa; pallavolo: schiacciata, alzata, ricezione, servizio. 3. AF in condizioni di scarsa illuminazione disponibile con un obiettivo f/1,2, punto AF centrale, AF One-Shot a 23 °C/73 °F, ISO 100, esclusi gli obiettivi RF con rivestimento Defocus Smoothing (DS). 4. La modalità di ritaglio dei filmati 4K UHD e Full HD è pari al 100% dell'area orizzontale, mentre nei filmati 4K la percentuale è pari al 62%. 5. La registrazione è possibile solo se si utilizza una scheda CFexpress. 6. Con una scheda di memoria e una batteria, sulla base delle linee guida CIPA. 7. L'uso del Wi-Fi potrebbe essere limitato in alcuni paesi o aree geografiche. 8. È possibile utilizzare LP-E6NH/LP-E6N con una limitazione delle funzioni. 9. Basato su test CIPA standard con batterie in dotazione con la fotocamera, tranne dove diversamente specificato in modalità risparmio energia. 10. Con una scheda di memoria e una batteria, in base alle linee guida CIPA.

SPECIFICHE TECNICHE

EOS R6 Mark III

SENSORE DI IMMAGINE

Tipo	CMOS da 35,9 x 23,9 mm
Pixel effettivi	Circa 32.5 MP
Pixel totali	Circa 34.2 MP
Rapporto dimensionale	3:2
Filtro passa-basso	Integrato/fisso
Pulizia sensore	Sistema integrato di pulizia EOS
Tipo filtro colore	Colori primari RGB
Sensore Shift-IS	SI, fino a 8,5 stop al centro e 7,5 stop ai bordi, a seconda dell'obiettivo utilizzato ¹

PROCESSORE DI IMMAGINI

Tipo

DIGIC X

OBIETTIVO

Innesto obiettivo

RF/RF-S
Gli obiettivi EF ed EF-S possono essere collegati mediante adattatore EF-EOS R, adattatore EF-EOS R con ghiera di controllo e adattatore EF-EOS R per filtro drop-in
Gli obiettivi EF-M non sono compatibili
Equivalente a 1 volta la lunghezza focale dell'obiettivo con obiettivi RF ed EF e 1,6 volte con EF-S e RF-S

Lunghezza focale

MESSA A FUOCO

Tipo

Dual Pixel CMOS AF II

Sistema AF/Punti

100% orizzontale e 100% verticale con AF Area intera o Rilevamento del soggetto selezionati²

Intervallo di utilizzo AF

EV -6,5 - 21 (a 23 °C e ISO100)³

Modalità AF

Metodi AF

One Shot, Servo AF, AF AI Focus
Selezione automatica: 1053 aree AF disponibili con la selezione automatica,
Selezione manuale: AF Spot
Selezione manuale: AF a 1 punto (è possibile cambiare le dimensioni del riquadro AF), 6097 (foto)/(4641) posizioni AF filmato disponibili
Selezione manuale: espansione del punto AF a 4 punti (su, giù, sinistra, destra)
Selezione manuale: espansione del punto AF circostante
Selezione manuale: zona AF flessibile 1-3 (tutti i punti AF divisi in 9-999 aree di messa a fuoco, regolabili in larghezza e altezza)
Selezione manuale: AF Area intera
Selezione manuale: AF Spot (inseguimento area intera con AF Servo OFF)
Selezione manuale: AF a 1 punto (inseguimento area intera con AF Servo OFF)
Selezione manuale: espansione del punto AF a 4 punti (su, giù, sinistra, destra) (inseguimento area intera con AF Servo OFF)
Selezione manuale: espansione del punto AF ai punti circostanti (inseguimento area intera con AF Servo OFF)

Inseguimento AF

Persone (occhi, viso, testa, corpo), animali (cani, gatti, uccelli e cavalli) e veicoli (moto e auto da corsa, aerei e treni)
Registra priorità persona⁴ (fino a 10 persone registrate)

Blocco AF

Blocco quando si preme il pulsante di scatto a metà o si preme AF-ON in modalità AF One-Shot. Uso del pulsante personalizzato impostato su stop AF in AI Servo

Raggio ausiliario AF

Emesso dal LED integrato o Speedlite opzionale dedicato (flash)

Messa a fuoco manuale

Selezionata sull'obiettivo

Bracketing di messa a fuoco

SI con la funzione Composizione profondità nella fotocamera supportata nei formati JPEG, HEIF, RAW o C-Raw

CONTROLLO ESPOSIZIONE

Modalità di misurazione

Misurazione in tempo reale a 384 zone con sensore immagine.
(1) Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF)
(2) Misurazione parziale (circa 6,2% del mirino al centro)
(3) Misurazione spot: misurazione spot al centro (circa 2,9% del mirino al centro); misurazione spot collegata al punto AF non fornita
(4) Misurazione media pesata al centro

INTERVALLO DI MISURAZIONE

Blocco AE

Compensazione esposizione AEB

Scatto anti-flicker

EV da -3 a 20 (a 23 °C, ISO 100, con misurazione valutativa)

Automatico: il blocco AE si attiva una volta ottenuta la messa a fuoco, Manuale: tramite pulsante di blocco AE in modalità P, Av, Fv, Tv e M

+/- 3 EV, in incrementi di 1/3 o 1/2 stop (combinabile con AEB)

+/- 3 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

SI, Flicker rilevato a una frequenza pari a 100 Hz o 120 Hz La velocità massima dello scatto continuo può diminuire sia con l'otturatore elettronico sia con quello meccanico

Scatto anti-flicker ad alta frequenza per le modalità M e TV

Otturatore elettronico: da 1/50 a 1/8192 s

Registrazione di filmati: da 1/50 a 1/8192 s (NTSC/PAL)

La velocità massima dello scatto continuo può diminuire

Auto 100-64000 (con incrementi di 1/3 di stop o di 1 stop)

La gamma ISO può essere estesa fino a L:50, H:102400⁵

Sensibilità ISO

OTTURATORE

Tipo

Otturatore con piano focale controllato elettronicamente e funzione Otturatore elettronico sul sensore

Velocità

Otturatore elettronico: 30-1/16000 s (in incrementi di 1/2 o 1/3 stop), Bulb

Otturatore meccanico / Prima tendina elettronica: 30-1/8000 s (incrementi di 1/2 o 1/3 di stop), Bulb (gamma di velocità dell'otturatore completa; la disponibilità varia in base alle modalità di scatto)

Scatto elettromagnetico a sfioramento

Scatto otturatore

BILANCIAMENTO

DEL BIANCO

Tipo

AWB (Priorità ambiente/Priorità bianco) - Bianco shockless nelle riprese video, Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash, Personalizzato, Temperatura colore

Compensazione bilanciamento del bianco:

1. Blu/Ambra +/-9

2. Magenta/Verde +/-9

SI, è possibile registrare 4 impostazioni per foto e video

+/-3 livelli in incrementi singoli 2, 3, 5 o 7 immagini per scatto otturatore

Viraggi Blu/Ambra o Magenta/Verde selezionabili

MIRINO

Tipo

EVF OLED a colori da 0,5"

Frequenza di aggiornamento EVF

Fino a 120 fps

Conteggio punti

3,69 milioni di punti

Copertura (verticale/orizzontale)

Circa 100%

Ingrandimento

Circa 0,76x⁶

Campo visivo

Circa 23 mm (dal centro dell'oculare)

Correzione diottrie

Da -4 a +2 m-1 (diottrie)

Luminosità

Auto: regolazione automatica in base alla luminosità (secondo i risultati di misurazione)

Manuale: regolabile in un intervallo da 1 a 5

La simulazione del mirino ottico (View Assist) può essere attivata/disattivata⁷

Formato di visualizzazione del mirino: Display 1 /

Display 2 (con bordo nero)

Visualizzazione del mirino Image Review: On / Off

Tonalità di colore del mirino: Toni caldi / Standard /

Toni freddi 1 / Toni freddi 2

Risparmio energetico: 59,94 fps; Fluido: 119,98 fps;

Bassa velocità di elaborazione fotogrammi:

60-119,8 fps⁸ (5 livelli di luminosità)

SI

Scatto di foto

Sensore

Display verticale

Informazioni sul mirino

Informazioni sui punti AF, indicatore del livello di esposizione, modalità di ripresa, velocità ISO, velocità dell'otturatore, apertura, numero di esposizioni multiple rimanenti, compensazione dell'esposizione, riprese HDR, priorità tonalità chiare, scatto con esposizione multipla, numero di scatti con l'autoscatto, ottimizzatore obiettivo digitale, velocità massima di scatto continuo, metodo AF, livello della batteria, dimensioni della livella elettronica, funzionamento AF, simulazione esposizione, modalità drive, AEB, modalità misurazione, FEB, scatto anti-flicker, ritaglio foto, 2 set di marcatori di rapporto d'aspetto durante la registrazione video, Auto Lighting Optimizer (ottimizzazione automatica della luce), blocco AE, stile foto, flash pronto, bilanciamento del bianco, flash spento, correzione del bilanciamento del bianco, blocco FE, qualità dell'immagine, sincronizzazione ad alta velocità, funzione Bluetooth, funzione Wi-Fi, avviso blocco multifunzione, istogramma, oscilloscopio, livella elettronica, info obiettivo, scala distanza di messa a fuoco, scala esposizione verticale, griglia

Sì, tramite pulsante personalizzato

Anteprima profondità di campo

MONITOR LCD

Tipo

LCD TFT a colori da 7,5 cm (3"), circa 1,6 milioni di punti

Circa 100%

Copertura

Angolo di visualizzazione orizzontale/verticale

Rivestimento

Regolazione luminosità

Circa 170° in verticale e orizzontale

Rivestimento antibavature in dotazione

Automatica, manuale: regolabile su sette livelli

Regolazione tonalità colore: 4 impostazioni

Operazioni touch screen

Metodo capacitivo con funzioni del menu, impostazioni di controllo rapido, operazioni di riproduzione e display ingrandito. Selezione del punto AF in foto e filmati, scatto a tocco possibile nella ripresa di foto

Opzioni di visualizzazione

- (1) Impostazioni di base della fotocamera
- (2) Impostazioni avanzate della fotocamera
- (3) Impostazioni della fotocamera più istogramma e display a due livelli
- (4) Nessuna informazione
- (5) Schermo controllo rapido

FLASH

Modalità

X-Sync

Autoflash E-TTL II, misurazione manuale

Quando [Ritaglio/formato: Full Frame] è impostato su: otturatore meccanico 1/200 s / 1a tendina elettronica 1/250 s⁹

Quando [Ritaglio/formato: 1,6x (ritaglio)] è impostato su: otturatore meccanico 1/250 s / 1a tendina elettronica 1/320 s⁹

+/-3 EV con incrementi di 1/3 di stop con flash

Speedlite serie EX e EL

+/-3 EV con incrementi di 1/3 di stop con flash

Speedlite serie EX e EL

Sì

Compensazione dell'esposizione del flash

Bracketing dell'esposizione del flash

Blocco dell'esposizione del flash

Sincronizzazione sulla seconda tendina

Attacco a slitta/

Terminale PC

Compatibilità con flash esterno

Controllo flash esterno

Sì, mediante Speedlite

Sì/No

Speedlite serie EL, Speedlite serie EX, Macrolite, supporto multi-flash wireless

Tramite schermata del menu della fotocamera

SCATTO E RIPRESA

Modalità

Foto: Scena smart auto, Modalità scena, AE con priorità flessibile, Programma AE, AE priorità otturatore, AE priorità apertura, Manuale, Bulb e Personalizzata (x3)

Foto: Scena smart auto, Modalità scena, Programma AE, AE priorità otturatore, AE priorità apertura, Manuale, Bulb e Personalizzata (x3), S&F

Modalità Scene speciali

Ritratto, Pelle liscia, Foto di gruppo, Paesaggio, Scatto panoramico, Sport, Bambini, Panning, Primo piano, Cibo, ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo della retroilluminazione HDR, Otturatore silenzioso

Stili foto

Automatico, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag. fedele, Monocromo, Definito dall'utente (3 impostazioni)

Spazio colore

SDR: sRGB e Adobe RGB HDR PQ: BT.2020
Priorità tonalità chiare (3 impostazioni)
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce, 4 impostazioni)
Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni (3 impostazioni) (solo foto)
Nitidezza
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO (4 impostazioni) (foto e filmati)
Correzione ottica dell'obiettivo:
- Correzione dell'illuminazione periferica (scatto di foto e registrazione video)
- Correzione dell'aberrazione cromatica (scatto di foto e registrazione video)
- Correzione della distorsione (scatto di foto e registrazione video, con obiettivi RF/RF-S)
- Correzione del focus breathing (solo durante la registrazione video)
- Correzione della diffrazione (scatto di foto e registrazione video)
- Ottimizzatore obiettivo digitale (durante/dopo lo scatto di foto)

Elaborazione immagine

Ridimensionamento a M, S1, S2
Ritaglio: è possibile ritagliare le immagini JPEG (formati 3:2, 16:9, 4:3, 1:1, 2:3, 9:16, 3:4)

Ritaglio di immagini

- Commutazione tra orientamento del ritaglio verticale e orizzontale

- Possibilità di spostare il fotogramma di ritaglio sul touch screen

Elaborazione di immagini RAW

Esposizione multipla

HDR

Conversione da HEIF a JPEG (conversione batch inclusa)

Focus bracketing e composizione direttamente dalla fotocamera

Modalità drive

Singolo, Continuo H+, Continuo H, Continuo L, Velocità di scatto continuo personalizzabili, Autoscatto (2 s + telecomando, 10 s + telecomando, Continuo)

Max. circa 12 fps con velocità dell'otturatore meccanico/1a tendina elettronica mantenuta per 1000+ immagini JPEG/RAW (CFexpress) e 400 immagini RAW / 1000+ immagini JPEG (scheda SD), oppure 40 fps con velocità dell'otturatore elettronico mantenuta per 330 immagini JPEG (CFexpress/scheda SD) o 150/140 immagini RAW (CFexpress/scheda SD)¹⁰

Il pre-scatto continuo è possibile a partire da 20 scatti prima che il pulsante di scatto venga premuto completamente

Velocità massima di scatto

Timer intervallo

Integrato (intervallo di scatto: da 1 secondo a 99 ore, 59 minuti e 59 secondi Numero di scatti: da 1 a 9999 oppure illimitato)

TIPO DI FILE - FOTO

RAW a 14 bit: RAW, C-Raw (RAW originale Canon, terza edizione) e Dual Pixel RAW

JPEG a 8 bit: 10 opzioni di compressione

HEIF a 10 bit: 10 opzioni di compressione
Conforme a Exif 3.00¹¹ e Design rule for Camera File system 2.0

Compatibile con Digital Print Order Format [DPOF] versione 1.1

Sì, consentita qualsiasi combinazione RAW + JPEG o RAW + HEIF

RAW/ C-Raw: formato 3:2, 6960x4640, 1,6x (ritaglio) 4320x2880
JPEG/ HEIF: formato 3:2, (L, RAW, C-Raw) 6960x4640, (M) 4800x3200, (S1) 3472x2320, (S2) 2400x1600, 1,6x (ritaglio) (L) 4320x2880, (S2) 2400x1600

Formato 4:3, (L) 6160x4640, (M) 4256x3200, (S1) 3072x2320, (S2) 2112x1600

Formato 16:9, (L) 6960x3904, (M) 4800x2688, (S1) 3472x1952, (S2) 2400x1344

Formato 1:1, (L) 4640x4640, (M) 3200x3200, (S1) 2320x2320, (S2) 1600x1600

Cartelle	Creazione, denominazione e selezione manuale di nuove cartelle La struttura delle cartelle per i filmati adotta il formato XF-HEVC S/XF-AVC S	ESTRAZIONE FOTOGRAMMA	Possibilità di estrarre un'immagine fissa JPEG da 8.8 megapixel da un filmato 4K DCI ¹⁷ Possibilità di estrarre un'immagine fissa JPEG da 8.3 megapixel da un filmato 4K UHD ¹⁷ (HEIF possibile solo quando è impostato HDR PQ) Nota: nelle specifiche sono elencati principalmente i frame rate dello standard PAL e alcuni dello standard NTSC ¹⁸
Numerazione file	(1) Numerazione consecutiva (2) Ripristino automatico (3) Ripristino manuale	Bitrate/Mbps	CRM: 7K RAW Standard (29,97p): circa 2600 Mbps 7K RAW Standard (25p): circa 2240 Mbps 7K RAW Standard (24p/23,98p): circa 2150 Mbps 7K RAW Light (59,94p): circa 2410 Mbps 7K RAW Light (50p): circa 2010 Mbps 7K RAW Light (29,97p): circa 1210 Mbps 7K RAW Light (25p): circa 1010 Mbps 7K RAW Light (24p/23,98p): circa 970 Mbps MP4 4K DCI Fine/UHD Fine (con oversampling): XF-HEVC S YCC422 a 10 bit Standard LGOP(59,94p/50p): circa 225 Mbps Standard LGOP(29,97p/25p/24p/23,98p): circa 135 Mbps
Denominazione dei file	Foto: Codice preimpostato: stringa univoca di 4 caratteri + numero file di 4 cifre 2 preimpostazioni utente Filmato: Adozione del formato XF-HEVC S/XF-AVC S Indice della fotocamera, numero reale di clip, numero di clip, tipo di codec, data di inizio ripresa, ora di inizio ripresa, ID casuale, 5 caratteri definiti dall'utente, numero del flusso, (proxy)		XF-HEVC S YCC420 a 10 bit Standard LGOP(59,94p/50p): circa 150 Mbps Standard LGOP(29,97p/25p/24p/23,98p): circa 100 Mbps XF-AVC S YCC422 a 10 bit High Quality Intra (59,94p/50p): circa 1200/1000 Mbps High Quality Intra (29,97p/25p/24p/23,98p): circa 600-480 Mbps Standard Intra (59,94p/50p): circa 900/750 Mbps Standard Intra (29,97p/25p/24p/23,98p): circa 450-360 Mbps Light Intra (59,94p/50p): circa 600/500 Mbps Light Intra (29,97p/25p/24p/23,98p): circa 300-240 Mbps Standard Intra (59,94p/50p): circa 250 Mbps Standard LGOP 29,97/25/24/23,98p: circa 150 Mbps MP4 4K DCI/UHD Normale (senza oversampling): XF-HEVC S YCC422 a 10 bit Standard LGOP(119,9p/100p): circa 450 Mbps Standard LGOP(59,94p/50p): circa 225 Mbps Standard LGOP(29,97p/25p/24p/23,98p): circa 135 Mbps XF-HEVC S YCC420 10 bit / XF-AVC SYCC420 8 bit Standard LGOP(119,9p/100p): circa 300 Mbps Standard LGOP(59,94p/50p): circa 150 Mbps Standard LGOP(29,97p/25p/24p/23,98p): circa 100 Mbps XF-AVC S YCC422 a 10 bit High Quality Intra (59,94p/50p): circa 1200/1000 Mbps High Quality Intra (29,97p/25p/24p/23,98p): circa 600-480 Mbps Standard Intra (119,9p/100p): circa 1800/1500 Mbps Standard Intra (59,94p/50p): circa 900/750 Mbps Standard Intra (29,97p/25p/24p/23,98p): circa 450-360 Mbps Light Intra (119,9p/100p): circa 1200/1000 Mbps Light Intra (59,94p/50p): circa 600/500 Mbps Light Intra (29,97p/25p/24p/23,98p): circa 300-240 Mbps Standard Intra (119,9p/100p): circa 500 Mbps Standard Intra (59,94p/50p): circa 250 Mbps Standard LGOP 29,97p/25p/24p/23,98p: circa 150 Mbps
EOS MOVIE			
Tipo filmato	Video RAW: 7K DCI(17:9) / (Open Gate 3:2) ¹² Video MP4: 4K DCI/UHD (17:9/16:9), 2K/Full HD (17:9/16:9) 4K/2K/Full HD: XF-HEVC S/H.265, Audio: PCM / AAC lineare 4K/2K/Full HD: MPEG-4 AVC S/H.264, Audio: AAC/PCM lineare 7K RAW: 12 bit CRM, Audio: PCM / AAC lineare 4K/Full HD modalità Film. time-lapse Open Gate (3:2 7K RAW, 7K MP4, Proxy Full HD MP4)		
Dimensioni filmato	RAW (Standard) (17:9) 6960 x 3672 (29,97, 25, 24, 23,98 fps) ¹³ RAW (Light) (17:9) 6960 x 3672 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 fps) ¹³ Open Gate RAW (Standard/Light) (3:2) 6960 x 4640 (29,97, 25, 24, 23,98 fps) ¹³ Open Gate MP4 (3:2) 6912x 4608 (29,97, 25, 24, 23,98 fps) tipo 3 di Intraframe o Long GOP 4K DCI (17:9) 4096 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 fps) tipo 3 di Intraframe o Long GOP 4K UHD (16:9) 3840 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 fps) tipo 3 di Intraframe o Long GOP 2K DCI (17:9) 2048 x 1080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 fps) Intraframe o Long GOP Full HD (16:9) 1920 x 1080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 fps) Intraframe o Long GOP Registrazione di filmati HDR fino a 59,94p in modalità Normale: 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD Registrazione di filmati HDR fino a 29,97p in modalità Fine: 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD		
Campionamento colore (registrazione interna)	XF-HEVC S YCC422 10 bit ¹⁴ H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 bit MP4 XF-HEVC S YCC420 10 bit H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 bit MP4 XF-AVC S YCC422 10 bit ¹⁴ H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 bit MP4 XF-AVC S YCC420 8 bit H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 bit MP4		
Canon Log	Immagine personalizzata: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: PQ C5: HLQ C6: BT.709 Standard C7 - C20: Definito dall'utente Stili foto: Automatico, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag. fedele, Monocromatico, Definito dall'utente (3 impostazioni)		
Lunghezza filmato	Durata massima: 6 ore per i filmati con frequenza inferiore a 100 fps (per filmati a 100 fps o superiori, la durata massima è di 2 ore). ¹⁵ Nessun limite di file da 4 GB con schede SD formattate in exFAT. La dimensione massima del file è illimitata utilizzando schede CFexpress		
Filmato con frame rate elevato	4K - DCI 4096x2160 / UHD 3840x2160 a 119,9 / 100 fps - XF-HEVC 10 bit / XF-AVC 10 / 8 bit ¹⁶ 2K / Full HD - 2048x2160 / 1920x1080 a 179,8 / 150 / 119,9 / 100 fps - XF-HEVC 10 bit / XF-AVC 10 / 8 bit Modalità Slow & Fast Motion Movie (S&F) - 180 fps - Velocità di riproduzione 1 fps		

**Registrazione con doppia
scheda di memoria
Microfono****Display HDMI**

MP4 2K DCI / Full HD:
XF-HEVC S YCC422 a 10 bit Standard LGOP
179,8p/150p: circa 150 Mbps
119,9p/100p: circa 100 Mbps
59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p:
circa 50 Mbps
XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 bit / 8 bit
Standard LGOP
179,8p/150p: circa 105 Mbps
119,9p/100p: circa 70 Mbps
59,94/50/29,97/25/24/23,98p: circa 35 Mbps
XF-AVC S YCC422 a 10 bit
Standard Intra 179,8p/150p: circa 900/750 Mbps
Standard Intra 119,9p/100p: circa 600/500 Mbps
Standard Intra 59,94p/50p: circa 300/250 Mbps
Standard Intra 25p/24p/23,98p:
circa 150-120 Mbps
Standard LGOP 179,8p/150p: circa 150 Mbps
Standard LGOP 119,9p/100p: circa 100 Mbps
Standard LGOP 59,94p/50p/25p/24p/23,98p:
circa 50 Mbps
MP4 2K DCI/UHD (Proxy):
XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 bit / 8 bit
Standard LGOP 59,94p/50p/25p/24p/23,98p:
circa 16 Mbps
Light LGOP 59,94p/50p/25p/24p/23,98p:
circa 9 Mbps

Filmati secondari 4K DCI (con oversampling)
XF-HEVC S YCC422 a 10 bit
Standard LGOP(59,94p/50p): circa 225 Mbps
Standard LGOP(29,97p/25p/24p/23,98p): circa
135 Mbps
XF-HEVC S YCC420 a 10 bit
Standard LGOP(59,94p/50p): circa 150 Mbps
Standard LGOP(29,97p/25p/24p/23,98p): circa
100 Mbps
XF-AVC S YCC422 a 10 bit
Light Intra (59,94p/50p): circa 600/500 Mbps
Light Intra (29,97p/25p/24p/23,98p):
circa 300-240 Mbps
Standard LGOP (59,94p/50p): circa 250 Mbps
Standard LGOP (29,97p/25p/24p/23,98p): circa
150 Mbps
XF-AVC S YCC420 8 bit
Standard LGOP (59,94p/50p): circa 150 Mbps
Standard LGOP (29,97p/25p/24p/23,98p): circa
100 Mbps

Sì, registrazione simultanea su entrambe le schede,
in modalità relay, proxy o filmato secondario
- Microfono stereo integrato (48 Khz, 24/16 bit x
2 canali)
- Microfono esterno tramite terminale mini-jack
stereo da 3,5 mm (3 pin)
- Microfono esterno digitale tramite slitta
multifunzione
Supporto audio a 4 canali (la slitta multifunzione ha
la priorità e può essere combinata con il microfono
esterno o il microfono incorporato)¹⁹
3 diversi display durante il collegamento HDMI²⁰:
- Trasmissione output solo a monitor esterno
(trasmissione output di immagini e informazioni di
scatto, immagini registrate sulla scheda di memoria)
- Trasmissione output a schermo fotocamera
e monitor esterno (registrazione simultanea
e registratore esterno, lo schermo fotocamera
mostra immagini con informazioni di scatto)
- Trasmissione output a schermo fotocamera
e monitor esterno (registrazione simultanea
e registratore esterno, il display HDMI mostra
immagini con informazioni di scatto)

USCITA HDMI**Messa a fuoco****ISO****ALTRE FUNZIONI
Opzioni di rete****Tag metadati****Resistenza ad
acqua e polvere
Promemoria vocale
Sensore con orientamento
Intelligente
Zoom di riproduzione
Formati di visualizzazione****Presentazione****Istogramma****Avviso sovraesposizione****Cancellazione immagine****Protezione delle immagini
dalla cancellazione****Timer automatico**

Registrazione ProRes 7K RAW (Standard)
tramite HDMI²¹
4K (DCI) 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p
4K (UHD) 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p
Full HD 59,94p/60i/59,94i/50p/50i/24p
480p 59,94p
576p 50p
YCbCr 4:2:2 non compresso, 10 bit, possibilità
uscita audio HDMI
È possibile anche lo streaming HDMI²²
Dual Pixel CMOS AF II con rilevamento del viso e
degli occhi e inseguimento AF (persone, animali e
veicoli), AF Servo filmato, Messa a fuoco manuale
Auto: 100-25600, H: fino 102400 (quando Immagine
personalizzata è su OFF)
Manuale: 100-25600, H: fino 102400
(quando Immagine personalizzata è su OFF)

Funzioni di comunicazione:
- Tramite Wi-Fi: FTP, FTPS, EOS Utility,
image.canon, Camera Connect, servizi di streaming,
Content Transfer Professional, API di controllo della
fotocamera
- Tramite Bluetooth: Camera Connect, BR-E1
- Tramite USB: EOS Utility, Camera Connect,
Content Transfer Professional,
videochiamate/streaming (UVC/UAC) 4K 60p, 4K
30p, Full HD 60p e Full HD 30p
Uso simultaneo delle funzioni di comunicazione:
- FTP (LAN wireless) + EOS Utility (USB)
Informazioni copyright utente (impostabili sulla
fotocamera)
Classificazione delle immagini (0-5 stelle)
Dati IPTC (registrati con EOS Utility)
Dati IPTC (tramite app CTP)
IIM IPTC (tramite app CTP)
NewsML-G2 (News Metadata) (tramite app CTP)
Trasferimento delle immagini con didascalia
(didascalia registrata con EOS Utility)
Si²³
No
Sì
1,5x - 10x in 15 incrementi
(1) Immagine singola
(2) Immagine singola con informazioni (2 livelli)
Base - Informazioni di scatto (tempo di
esposizione, apertura, ISO e qualità dell'immagine)
Dettagliate - Informazioni di scatto (tempo di
esposizione, apertura, ISO, misurazione, qualità
dell'immagine e dimensioni file), Info obiettivo,
Luminosità e istogramma RGB, Oscilloscopio
(solo in modalità Filmato), Bilanciamento del bianco,
Stile foto, Spazio colore e riduzione del disturbo,
Correzione ottica obiettivo, Informazioni GPS,
Informazioni IPTC
(3) Indice 4 immagini
(4) Indice 9 immagini
(5) Indice 36 immagini
(6) Indice 100 immagini
(7) Visualizzazione degli scorrimenti (1, 10 o
100 immagini, Data di inizio sequenza raffica,
Cartella, Filmati, Immagini, Immagini protette,
Classificazione)
(8) Modifica filmato
(9) Elaborazione di immagini RAW
(10) Classificazione
Selezione delle immagini: Tutte, per Data, per
Cartella, Filmati, Fermi immagine, Immagini protette
o per Classificazione
Tempo di riproduzione: 1/2/3/5/10 o 20 secondi
Ripeti: On/Off
Luminosità: sì
RGB: sì
Falsi colori per il video: sì
Sì
Oscilloscopio per video: sì
Seleziona e cancella immagini, seleziona intervallo,
tutte le immagini nella cartella, tutte le immagini sulla
scheda, tutte le immagini trovate (solo durante la
ricerca di immagini)
Protezione dalla cancellazione di selezione
immagini, seleziona intervallo, tutte le immagini nella
cartella, non proteggere tutte le immagini nella
cartella, tutte le immagini sulla scheda, non
proteggere tutte le immagini sulla scheda, tutte le
immagini trovate, non proteggere tutte le immagini
trovate (solo durante la ricerca di immagini)
2 o 10 secondi continuo

Categorie di menu	(1) Menu Scatto (2) Menu AF (3) Menu Riproduzione (4) Funzione di comunicazione (Rete) (5) Impostazioni delle funzioni (menu Impostazioni) (6) Personalizza controlli (7) Menu funzioni personalizzate (8) My Menu	ALIMENTATORE E CARICABATTERIE	Caricabatterie LC-E6E (in dotazione), Caricabatteria per auto CBC-E6, Accoppiatore CC DR-E6P ²⁷ , Adattatore di alimentazione USB PD-E2, Adattatore di alimentazione USB PD-E1
Lingue menu	29 lingue: inglese, tedesco, francese, olandese, danese, portoghese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, greco, russo, polacco, ceco, ungherese, vietnamita, hindi, rumeno, ucraino, turco, arabo, thailandese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano, malese, indonesiano e giapponese	ACCESSORI	
Aggiornamento firmware	Aggiornamento possibile da parte dell'utente tramite app Camera Connect o EOS Utility (fotocamera, obiettivo, Speedlite esterno, telecomando BLE, adattatore per obiettivo, adattatore Power Zoom, accessori compatibili con slitta multifunzione)	Obiettivi	Tutti gli obiettivi RF ed RF-S (EF ed EF-S con adattatore per obiettivo)
INTERFACCIA		Adattatori obiettivi	Adattatore EF-EOS R, Adattatore EF-EOS R con ghiera di controllo, Adattatore EF-EOS R per filtri drop-in
Computer	Connettore SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 USB C [®]	Flash	Canon Speedlite EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Flash macro ad anello MR-14EX, Flash macro ad anello MR-14EX II, Flash macro a doppia torcia MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX, Trasmettitore Speedlite ST-E2, Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT, Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT V2 ² , Trasmettitore Speedlite ST-E10 ²⁸ , Cavo di connessione per il flash OC-E4A / OC-E3
Wi-Fi	LAN wireless (IEEE 802.11ac) (5 GHz / 2,4 GHz) ²⁴ con supporto Bluetooth 5.1	Impugnatura porta batteria	Impugnatura porta batteria BG-R20, Impugnatura porta batteria BG-R20EP, Impugnatura porta batteria BG-R10 ²⁹
Altro	Uscita full size HDMI (Tipo A), ingresso microfono esterno (mini jack stereo), jack cuffie (mini jack stereo), terminale di tipo E3 (terminale del telecomando), Slitta multifunzione	Telecomando / Interruttore per scatto remoto	Comando a distanza RS-80E3, Comando a distanza RS-60E3, Telecomando con presa di tipo E3, Telecomando Bluetooth BR-E1
STAMPA DIRETTA PictBridge	Non supportata	Altro	Ricevitore GPS GP-E2 ²⁸ (bussola digitale non supportata), Adattatore per slitta multifunzione AD-E1, Microfono stereo direzionale con slitta multifunzione DM-E1D (Mic), Adattatore per slitta multifunzione per collegamento smartphone AD-P1 per Android, Microfono stereo DM-E1/DM-E100, Panno di protezione PC-E1, Cinturino da polso E2, Protezione dell'attacco a slitta ER-SC2, Protezione dell'attacco a slitta ER-SC3, Impugnatura per treppiede HG-100TBR ³¹ , Cavo di interfaccia IFC-100U, Cavo di interfaccia IFC-400U
MEMORIZZAZIONE Tipo	1 scheda CFexpress tipo B con capacità massima di 8 TB (compatibile con CFexpress 2.0 e VPG400) 1x SD/SDHC/SDXC e UHS-II	SPECIFICHE FISICHE	
SISTEMI OPERATIVI SUPPORTATI PC	Windows 11	Struttura corpo fotocamera	Corpo e telaio in lega di magnesio con alcuni componenti in policarbonato con fibra di vetro
Macintosh	macOS 15, macOS 14, macOS 13	Ambiente operativo	0 - 40 °C; umidità: 85% o inferiore
SOFTWARE		Dimensioni (L x A x P)	Circa 138,4 x 98,4 x 88,4 mm
Elaborazione immagine	Digital Photo Professional 4.21.10 o versione successiva App mobile Digital Photo Professional Express 1.12.10 o versione successiva	Peso (solo corpo)	Circa 609 g (699 g con scheda e batteria)
Altro	EOS Utility 3.20.10 o versione successiva, Picture Style Editor 1.32.10 o versione successiva, Strumento di registrazione obiettivo EOS, Strumento di registrazione servizio Web EOS, app Canon Camera Connect 3.5.11 o versione successiva (iOS/Android), app Content Transfer Professional (iOS/Android)		
ALIMENTAZIONE			
Batterie	Batteria ricaricabile al litio LP-E6P (in dotazione) ²⁵		
Durata batteria	Con LCD circa 620 scatti (a 23 °C) ²⁶ Con mirino circa 390 scatti (a 23 °C) ²⁶		
Indicatore batteria	6 livelli		
Risparmio energetico	- Attenuazione schermo: 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / Disattiva - Spegnimento schermo: 5 s / 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / Disattiva - Spegnimento automatico: 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / Disattiva - Disattivazione mirino: 1 min / 3 min / Disattiva		

Limitazioni di responsabilità

Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
App Store e macOS sono marchi di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.
Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri Paesi e viene utilizzato su licenza.
Il codice QR è un marchio registrato di Denso Wave Inc.
Cfexpress è un marchio registrato di CFA (CompactFlash Association).
HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.
USB-C® e USB Type-C® sono marchi di USB Implementers Forum.
Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il marchio Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
Il marchio e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e ogni loro utilizzo da parte di Canon Inc. è concesso in licenza. Altri marchi di fabbrica e nomi commerciali appartengono ai rispettivi proprietari.
Tutti i restanti marchi sono proprietà dei rispettivi titolari.

Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e sugli standard di prova e sulle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
Le dimensioni e il peso sopraelencati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso relativo al solo corpo macchina).
Le specifiche del prodotto e il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.
In caso di problemi con un obiettivo non Canon montato sulla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

Note a piè pagina:

- [1] Prestazioni dei movimenti di inclinazione laterale, verticale e di rotazione basate sullo standard CIPA 2024 con obiettivo RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z a una lunghezza focale di 105 mm.
- [2] L'area AF disponibile varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato. Per maggiori informazioni sugli obiettivi, consulta le [informazioni aggiuntive] su [EOS R5 Mark II] su "<https://cam.start.canon>".
- [3] AF in condizioni di scarsa illuminazione disponibile con un obiettivo F1.2, punto AF centrale, AF One-Shot a 23 °C/73 °F, ISO 100), esclusi gli obiettivi RF con rivestimento Defocus Smoothing (DS).
- [4] Disponibile solo per l'acquisizione di foto con otturatore elettronico. Se la persona appare piccola sullo schermo, se parte del soggetto è nascosta o se ci sono più soggetti ammassati, il livello di accuratezza può diminuire.
- [5] Indice di esposizione consigliato. La velocità ISO estesa non è disponibile in modalità [Riprese HDR (PQ): HDR PQ].
- [6] Con obiettivo da 50 mm in modalità Infinito, -1 m-1 dpt.
- [7] Le immagini Live View differiscono da quelle finali.
- [8] Le prestazioni AF in condizioni di scarsa illuminazione vengono ridotte quando si utilizzano i frame bassi.
- [9] Utilizzando Speedlite EL/EX con [Priorità velocità di sincronizzazione: Attiva].
- [10] Secondo gli standard di test di Canon con la scheda CFexpress/SD e durante l'uso di AF Servo, per lo scatto continuo alla massima velocità possono essere utilizzati solo obiettivi RF e alcuni obiettivi EF. La velocità di scatto continuo può essere ridotta dall'obiettivo, dalla velocità dell'otturatore, dall'apertura, dal flash, dalle condizioni del soggetto e dalla luminosità (ad esempio quando si effettua uno scatto in un luogo buio). La velocità di scatto continua è ridotta quando viene rilevato uno sfarfallio, anche quando non è attivo lo scatto anti-flicker. FPer maggiori informazioni, consulta la guida utente su "<https://cam.start.canon>".
- [11] È supportata solo la versione principale dei dati (i dati diversi da quelli della versione principale rimangono invariati rispetto a Exif 2.31).
- [12] La registrazione è possibile solo se si utilizza una scheda CFexpress.
- [13] La modalità filmato HDR non è disponibile durante la registrazione di filmati RAW.
- [14] Non può essere registrato come filmato proxy.
- [15] Se la temperatura interna delle fotocamere diventa troppo elevata, viene ridotto il tempo massimo di registrazione.
- [16] Con l'impostazione [Frame rate elevato: Disattivata], il filmato viene registrato con l'audio e viene riprodotto alla velocità effettiva. Con l'impostazione [Frame rate elevato: Attiva], non viene registrato alcun audio e il filmato viene riprodotto a rallentatore a 29,97 fps (NTSC) o 25 fps (PAL). È possibile utilizzare per la registrazione solo schede in formato exFAT (non è possibile registrare su schede in formato FAT32).
- [17] La fotocamera non è in grado di estrarre foto da filmati RAW e da filmati registrati con l'impostazione [Immagine personalizzata: On]. Il ridimensionamento e il ritaglio nella fotocamera non sono disponibili per le foto estratte da filmati.
- [18] Il prodotto supporta una gamma più ampia di formati di registrazione, frame rate e bit rate. Per un elenco completo, consulta la Guida utente disponibile su "<https://cam.start.canon>".
- [19] L'ingresso a 4 canali tramite microfono integrato e microfono esterno non è disponibile quando si utilizza una combinazione del microfono integrato e di un microfono esterno (terminale IN del microfono esterno).
- [20] HDMI CEC non supportato. Se il dispositivo collegato tramite HDMI non supporta il formato di uscita della fotocamera, le immagini verranno visualizzate a risoluzione inferiore (o potrebbero non essere visualizzate, a seconda delle specifiche del dispositivo).
- [21] 7K ProRes RAW: per la compatibilità con i registratori esterni, consultare i siti Web dei produttori.
- [22] Richiede un software adatto sul computer.
- [23] Sebbene la struttura della fotocamera sia resistente all'acqua e alla polvere, questa non impedisce completamente la penetrazione di polvere e gocce d'acqua nel dispositivo. Per garantire un isolamento dagli agenti atmosferici adeguato, utilizzare la protezione dell'attacco a slitta fornita, a meno che non sia inserito un accessorio ermetico nella slitta multifunzione.
- [24] L'uso del Wi-Fi potrebbe essere limitato in alcuni paesi o aree geografiche.
- [25] Non è possibile utilizzare LP-E6. Si raccomanda l'uso di LP-E6P. Quando si utilizzano i modelli LP-E6NH/LP-E6N, non è possibile utilizzare le funzioni di rete (Wi-Fi/Ethernet) e gli accessori compatibili con la slitta multifunzione che richiedono una forte alimentazione dalla fotocamera. La funzione di pre-scatto continuo, l'uscita HDMI RAW e la funzione di doppia acquisizione (foto e filmato) non sono disponibili. La velocità di scatto continuo può essere ridotta. Durante la registrazione di filmati, la risoluzione, la qualità dell'immagine e la frequenza dei fotogrammi sono limitate. Per maggiori informazioni, consulta le informazioni aggiuntive di EOS R5 Mark II sul sito Web di Canon <https://cam.start.canon>.
- [26] Sulla base dello standard CIPA con batterie in dotazione con la fotocamera, salvo diversamente indicato. In modalità risparmio energia.
Con una batteria LP-E17 nuova e completamente carica.
Il numero di scatti disponibili può variare sensibilmente in base alle condizioni di ambientali.
Il numero di scatti disponibili può ridursi quando è collegato un accessorio compatibile alla slitta multifunzione, poiché la fotocamera fornisce alimentazione all'accessorio.
È possibile utilizzare le batterie LP-E6NH / LP-E6N con una limitazione del numero di scatti.
Utilizzando due batterie LP-E6P con l'impugnatura BG-R20 / BG-R20EP, il numero di scatti disponibili raddoppia rispetto ai valori indicati nella tabella precedente.
- [27] Non è possibile utilizzare DR-E6. Non è possibile utilizzare DR-E6P in combinazione con PD-E1.
Non è possibile utilizzare il kit adattatore CA ACK-E6.
- [28] I flash Speedlite dotati di adattatori resistenti a polvere e umidità devono utilizzare l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1 per garantire la protezione dagli agenti atmosferici.
- [29] La funzione LAN cablata dell'impugnatura BG-R20EP non può essere utilizzata. Con l'impugnatura BG-R10 possono applicarsi alcune limitazioni. Per maggiori informazioni, consulta la guida utente su "<https://cam.start.canon>".
- [30] Non collegabile tramite cavo di interfaccia.
Richiede l'adattatore per slitta multifunzione Canon AD-E1.
- [31] La capacità di carico totale dell'innesto della fotocamera per fotocamera, obiettivo, microfono e altri accessori non deve superare 1 kg/35,3 oz. Quando si utilizza un microfono esterno, a seconda dell'obiettivo utilizzato, il suono potrebbe essere interrotto dall'obiettivo e quindi potrebbe non essere catturato correttamente.